



Rotolando S.r.l. - Società Sportiva Dilettantistica Affiliata ASI

Iscritta al CONI

P. I.V.A. e C.F.: 11382190012 10137

Torino (TO) Via B. Ayres 92/C Tel. 373-8788920 - Fax 011-19790067

E-mail: rotolando2015@libero.it

Laboratorio di Musica per la Scuola dell'Infanzia

Insegnante: Matteo Sabetta

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Il laboratorio di musica si svolge nell'arco di 25 incontri. Si tratta di un laboratorio di propedeutica musicale, il cui scopo è l'avvicinamento del bambino alla musica come strumento di espressione.

Il laboratorio si svolge proponendo due tipologie di attività musicali differenti, che si alternano durante l'incontro: ascolto/rielaborazione di melodie senza parole e canto di brani di repertorio. L'attività di ascolto/rielaborazione si rifà alle teorie di apprendimento musicale teorizzate dallo studioso di didattica e musicista Edwin Gordon, autore dell'omonimo metodo didattico. Per tale metodo, la musica è considerata un linguaggio al pari del parlato, con un proprio lessico e regole "grammaticali"; in maniera simile al linguaggio parlato, anch'essa va insegnata passivamente per imitazione anche ai bambini nella primissima fascia d'età.

La figura di riferimento dei bambini (il maestro) assume il ruolo di "guida informale": il compito della guida è di proporre direttamente ai bambini dei canti senza parole, composti quindi da elementi esclusivamente musicali (si farà uso di sillabe ripetute estremamente semplici, es.: "pam" o "du"). Il canto proposto viene ascoltato dai bambini e in seguito rielaborato in maniera libera, in prima sede dalla guida e poi dai bambini. In questa attività è fondamentale il processo di imitazione dell'adulto, anche quando non richiesta o non corretta, non si esclude anche l'impiego di semplici strumenti musicali a percussione per sperimentare delle forme di espressione.

L'attività di insegnamento dei canti di repertorio fa uso di semplici canzoni con testo di breve durata. L'introduzione di ogni nuovo canto è contestualizzata in un racconto di fantasia, creando in ogni incontro una storia che colleghi tutti i momenti proposti. Anche per questa attività, il canto viene insegnato per imitazione diretta, al quale viene sempre aggiunta la "drammatizzazione" gestuale del testo. Molti brani ricorrono anche all'uso del corpo come strumento e al moto organizzato nello spazio, in quanto fondamentali per la correlazione musica-movimento.

Le due attività proposte vengono svolte sia dai gruppi di bambini di 3 anni sia quelli di 4/5 anni: nel primo caso si darà più spazio all'attività "gordoniana", mentre con i bambini più grandi verrà data uguale importanza ad entrambe le attività.